**Will McPhail, el humor más inteligente y sutil de *The New Yorker***

El dibujante británico, ganador de los premios Betty Trask y Reuben, reúne sus mejores viñetas en el volumen ***Amor y alimañas***, publicado en España por Norma Editorial.

Hace dos años, **Will McPhail** (Lancashire, 1988) sorprendió al mundo de la novela gráfica con su debut, ***In***, una historia de superación contada con enorme ternura y delicadeza. El que hasta ese momento era conocido como viñetista de humor por los lectores de ***The New Yorker***se reveló como uno de los nuevos autores a tener en cuenta, pero continuó su labor en prensa. Ahora, un volumen titulado *Amor y alimañas,* publicado al igual que *In* por Norma Editorial, reúne su mejor producción en este campo, con un resultado igualmente asombroso.

Repartidos por seis capítulos o apartados –*Mis modestas y osadas opiniones, Alimañas, Animaluchos, Absurdos, Vida* y *Amor*–, los trabajos que integran este libro tienen en común el uso de un humor extremadamente inteligente y sutil, así como una sobresaliente capacidad para expresar emociones con la máxima economía de trazos; no solo en los personajes humanos, sino también en los roedores y las palomas, por las que siente una especial debilidad.

La primera parte está dedicada a los enfoques más personales de McPhail, especialmente en temas como el feminismo, los valores cívicos y democráticos, que aborda con grandes dosis de autosarcasmo. “Ya no puedo dibujar un simple aguacate sin que un montón de gente se ponga a discutir en los comentarios sobre si el aguacate representa el derecho a decidir o la independencia escocesa”, comenta.

La segunda parte está protagonizada por las citadas criaturas urbanas, mientras que *Animaluchos* amplía el catálogo zoológico de McPhail con un sinfín de especímenes dotados de tics sospechosamente parecidos a los de la gente corriente del siglo XXI. Les sigue *Absurdos*, el lado más ilógico y desopilante del autor, quien confiesa desternillarse él solo ante su tablero de dibujo sin saber por qué.

En *Vida*, Will McPhail recoge sus dibujos de moleskine, apuntes de la vida cotidiana que el dibujante transforma en material cómico de primera calidad. *Amor*, por último, se define por sí solo. “El amor es el único motivo por el que merece la pena hacer cualquier cosa. Ah, bueno, y el dinero. El dinero también es clave”.

El inicio de la relación de McPhail con *The New Yorker* se remonta a 2014. “Nunca olvidaré el día que publicaron mi primera colaboración con ellos”, recuerda en los agradecimientos de este libro. “Me sentí tan diabólicamente orgulloso de estar presente en un número de esa revista, que cuando vi a un tipo leyéndola en el tren, me pasé por lo menos tres estaciones de mi parada porque quería verle mirar mi chiste. Para cuando por fin llegó a la página que yo me había pasado la semana entera contemplando incrédulo, revisó mi dibujo de arriba abajo, exhaló un resoplido de insatisfacción por la nariz y cambió de página”.

“Varios años han pasado desde entonces. Y aunque ese hombre ya haya muerto misteriosamente, la emoción surrealista de contemplar mi trabajo en esas páginas ¡sigue más viva que nunca!”, asevera el autor, quien se siente en deuda con sus editores “por ahorrarle al mundo la visión de mis ideas más terribles y permitir que le sean mostradas las buenas”.

**Sobre el autor**

**Will McPhail** es un escritor y dibujante nacido en Lancashire en 1988 que vive en Edimburgo. Su trabajo en *The New Yorker* le ha valido el premio Reuben al Dibujante del Año durante los dos últimos años y ha atraído a un gran número de seguidores en las redes sociales debido a su preciso retrato del mundo actual. También ha publicado en *Private Eye* y *New Statesman* y fue ganador del Premio al Dibujante Joven del Año de la Asociación Británica de Dibujantes en 2013. *In*supuso su debut en la novela gráfica.